

Improvisations-Workshop

Dokumentation zur 2-teiligen Videoreihe

Teil 2

Improvisation über Akkordfolgen

Akkordfolge



Spiele diese Akkordtöne-**auch in unterschiedlichen Reihenfolgen**- mit dem Playback, damit sich deine Finger an diese Griffe/Töne gewöhnen.

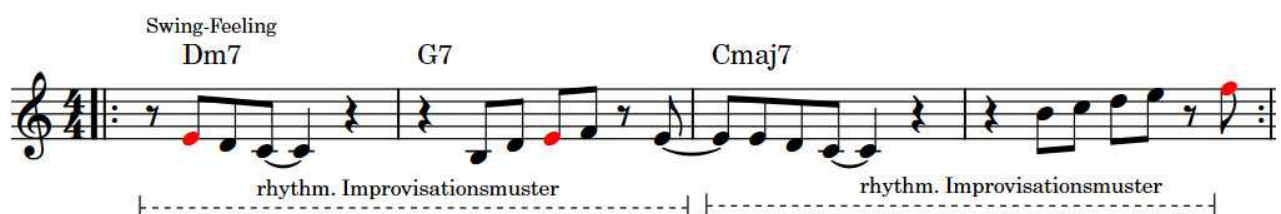
Rhythmisches Improvisationsmuster



Beispiel:



Ergänzung mit Tonleiterausschnitten



Ergänzung Linke-Hand Pattern + Annäherungsnoten

The image shows a musical score for piano in 4/4 time. The left hand (bass clef) plays a pattern of chords: Dm7, G7, and Cmaj7. The right hand (treble clef) plays a melody of approach notes. The score is divided into four measures, each corresponding to one of the chords. The first measure is Dm7, the second is G7, the third is Cmaj7, and the fourth is Cmaj7. The left hand pattern consists of a series of chords: Dm7, G7, and Cmaj7. The right hand pattern consists of a series of approach notes: Dm7, G7, and Cmaj7.

Spieler diese Vorlage mit dem Playback und kreiere deine eigene Improvisation mit Tönen der Akkordverbindung und Tonleiterausschnitten und wenn du möchtest, schreibe diese auf:

The image shows an empty musical score for piano in 4/4 time. The left hand (bass clef) and right hand (treble clef) staves are empty, with only the chord names Dm7, G7, and Cmaj7 written above the staves. The score is divided into four measures, each corresponding to one of the chords. The first measure is Dm7, the second is G7, the third is Cmaj7, and the fourth is Cmaj7.

Ich wünsche dir viel Freude am Improvisieren!