

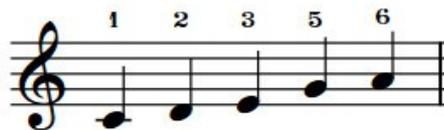
Improvisations-Workshop

Dokumentation zur 2-teiligen Videoreihe

Teil 1

Improvisation über die Pentatonik

C-Dur



Akkordfolge (beispielhaft)

C-Am-Dm-G (Playback)

Rhythmische Improvisationsmuster

Eintaktig



Spieler beliebige Töne der Pentatonik mit diesem einfachen Rhythmusmuster nach dem Playback!

Beispiel:



Nun erweitern wir das Muster zu einem 2-taktigen Improvisationsmuster:

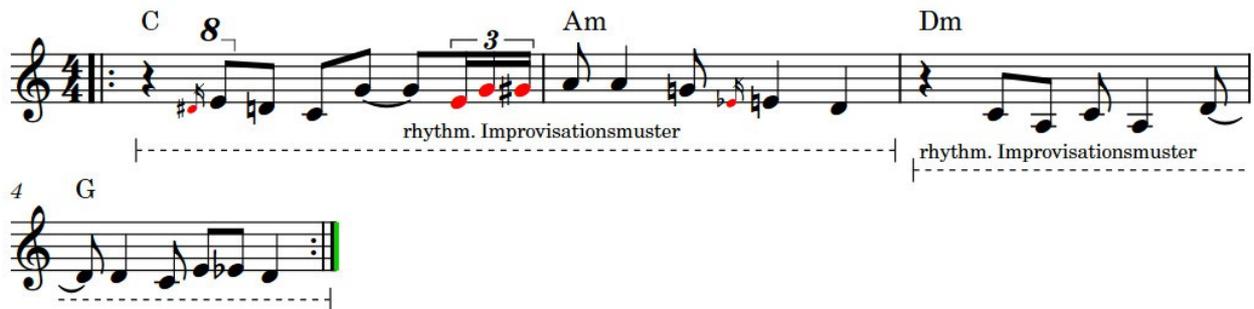


Spiele beliebige Töne der Pentatonik mit diesem 2-taktigen Rhythmusmuster nach dem Playback!

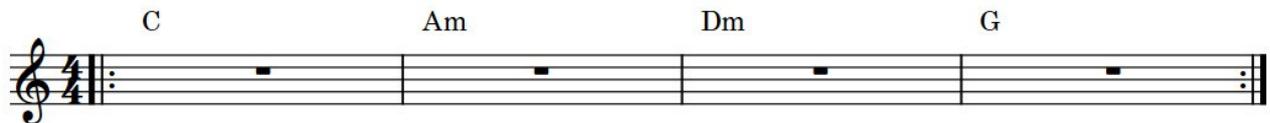
Beispiel:



Ergänzungen mit der Stufe 3b+Annäherungsnoten



Spiele diese Vorlage mit dem Playback und kreierte deine eigene Improvisation mit Tönen der Pentatonik und ggf. der Stufe 3b+Annäherungstöne und wenn du möchtest, schreibe diese auf:



Linke Hand Pattern

Wenn du möchtest, spiele die linke Hand rhythmisch als Klangteppich hinzu. Um das zu üben, spiele vorerst ganze Noten, halbe Noten und dann das beispielhafte Linke Hand-Pattern.

Links ganze Noten:



Links halbe Noten:

Musical score for piano in 4/4 time. The right hand plays a melody starting with a C major chord, followed by an 8-measure phrase, then an Am chord, a Dm chord, and a G chord. The left hand plays chords corresponding to these chords.

Mit dem Linke Hand-Pattern

Musical score for piano in 4/4 time. The right hand plays the same melody as in the previous score. The left hand pattern consists of a sequence of chords: C major, Am, Dm, and G, with a specific rhythmic pattern indicated by red dots and dashes.

Ich wünsche dir viel Freude beim Improvisieren!

Im nächsten Workshopteil geht es um eine weitere Art der Improvisation. Sei gespannt!