

1. Sommerblues
2. Blues-Jazz Improvisation
3. Der „add4“-Akkord
4. Summertime
5. Amazing Grace im Jazz Gewand
6. Walking Bass Blues
7. Gospel Balladenpattern
- 8.4 wichtige Akkorde für die freie Liedbegleitung
9. Moll Intro Pattern
10. Typische Intros
11. November Blues
12. Die Nacht ist vorgedrungen
13. melodische Fill Ins
14. Es ist ein Ros entsprungen
15. Santa Claus
16. Wohlfühl-Akkordverbindungen/Turnarounds
17. Entspannungspattern
18. Lockere Bewegung der Hände
- 9.2.2021?
19. Elton John Piano-Intro
20. Synkopen Rhythmustraining
21. Modulation eines Songs
- 02.03.2021
21. Typische Akkordfolgen mit Hilfe des Quintenzirkels
22. Reharmonisierung
23. Rhythmische Blues-Improvisation
24. Improvisation über die 2-5-1 Akkordfolge
25. Gut klingende Spieltechniken
26. Reggae Piano Pattern
27. 2 Lieblingsakkorde
28. Rockpiano Spieltechniken (1)
29. Rockpiano Spieltechniken (2)
30. 1.6.2021
31. Pop Piano-Pattern
32. Latin Piano-Pattern
33. Einer der bekanntesten Pop Piano Akkordfolgen:
34. Intro/Schlusstechniken
35. Akkordfolgen heraushören
36. 3-8-2021
37. Der David Foster Trick
28. Rhythmus verstehen
29. Sommer-Sonne-Salsa-Latin Pattern (1)
30. Sicherer Giffwechsel beim Akkordspiel ?
31. Sommer-Sonne-Salsa-Latin Pattern (2)
32. Ein Intro-Pattern für viele Gelegenheiten
33. Gospelpattern & Licks: Oh happy day
34. Der Orgelpunkt
35. Ein herbstliches Bluespattern
36. Highlights: Begleitmuster, Fill-Ins, Spieltechniken
37. Bekante Piano-Intros
38. Schluss-Techniken
39. Alltags-Pausen kreativ nutzen

40. Tonleiterakkorde und ihre Anwendung
Finde Akkorde zu einer Melodie 23.11.2021 ?
41. Winter Groove Pattern
42. Gut klingende Akkordfolgen für den spontanen Einsatz 7.12.2021 ?
43. Weihnachtslied "Gloria"
44. We wish you a merry christmas
45. Januarblues
46. Songendings-Variationen
47. Das „Nummern-System“ Warum das Denken in Stufen so wichtig ist
48. Komponiere dein eigenes Pattern
49. Ghost Notes
50. „Rock-Piano-Pattern“ für Rhythmus-und Griffsicherheit
51. Akkord-Melodie Entspannungsübungen
52. Wie sich Begleitmuster nachhaltig einprägen
53. Beatles Song "Imagine"
54. Europa Hymne
55. Rootless Voicings
56. Anwendungsübungen zur freien Improvisation auf dem Klavier 5.4.2022 ?
57. Balladen-Technik "You raise me up"
58. Frühlings Groove-Pattern
59. Funktionen der linken Hand im freien Klavierspiel 3.5.2022 ?
60. Dein eigenes Klavierstück
61. Hit the road check
62. "Jessy" (Joshua kadison)
63. Multitasking am Klavier-Unabhängigkeit der Hände
64. *Sound of Silence*-Pattern & Übertragung-Unabhängigkeit der Hände
65. *GEFÜHLVOLL & AUSDRUCKSSTARK*-Tipps für ein dynamisches Klavierspiel
66. *Summer Dreaming*-Latin Grooves & Pattern
67. Modulation/Reharmonisation
68. Lovely Moments
69. Rhythmustaining & Timing verstehen lernen
70. Sommer Jam-Pattern
71. So gelingen flüssige Akkordwechsel
72. Der verminderte Akkord
73. „Sorry seems to be the hardest word“ Akkordfolgen, Begleitmuster, Harmonisierung
74. Musikalisch-positive Gedankenimpulse
75. Der Quart-Griff
76. Ein herbstlicher Blues
77. Der Mond ist aufgegangen
78. Richtig üben-aber wie?
79. Bewegungsabläufe im freien Klavierspiel
80. Classic meets Pop-Mondscheinsonate
81. Akzente setzen: Intro-/Schlusstechniken
82. Finde die Keynote eines Songs heraus
83. Spannung-Auflösung-Techniken für ein dynamisches Klavierspiel
84. Fly me to the moon
85. Last Christmas
86. Blues Christmas
87. Piano Entspannungsübungen 13.12.2022
88. Best ofs (Licks, Fill-Ins uvm.)
89. Übung durch die Tonarten
90. Das 6/8tel Feeling-Ein Pattern-viele Songs

91. Januarblues
92. Piano-Pattern erstellen und übertragen
93. Überraschungs-Schlussakkorde
94. Akkorde finden und merken
95. Gospel-Licks &-Tricks: „This little light of mine“
96. Balladen-Spieltechnik "What a wonderful world"
97. Balladen-intro als Terz-Fingerübung
98. melodische Fill-Ins-musikalische Lückenfüller
99. Musikverständnis mit dem Gespielten verknüpfen
100. Songs schnell lesen und verstehen
101. Wenig Änderung-große Wirkung-Magic Notes & Left hand Voicings
102. Piano Warm-ups
103. „Wohlfühl“-Akkordverbindungen für den spontanen Einsatz, z.B. zum Improvisieren
104. Piano-Voicings: Die "weite" Lage